

2020 年天津大学艺术教育发展 年度报告

天津大学

2020 年 12 月

坚持立德树人，以美涵育一流人才

天津大学

天津大学全面贯彻落实党的教育方针，紧密围绕立德树人根本任务，按照《中共中央办公厅、国务院办公厅关于深化教育体制机制改革的意见》《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》和《天津市人民政府办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的实施意见》精神，立足学校“兴学强国”的文化土壤，积极推动美育改革向纵深挺进。面向新时代新征程，天津大学全面贯彻落实党的十九大精神，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，将“办好人民满意的教育”作为奋斗目标和前进动力，把培育和践行社会主义核心价值观融入学校美育全过程。坚守中华文化立场，引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感、激发想象力和创新意识、拥有宽广的胸怀和格局，培养造就德智体美全面发展的社会主义合格建设者和可靠接班人。

艺术教育是高等学校实施美育最主要的途径和内容，高校美育以艺术教育的改革发展为重点。学校一直坚持“以美育人，以文化人”的文化育人理念，开展不以培养专业或职业艺术工作者为使命的艺术教育，而是注重艺术教育的普及和高雅校园文化的形成，以及高雅文化对人的思想修养的影响。多年的艺

术教育实践中，学校始终坚持“培养会拉小提琴的爱因斯坦”，多途径、多方法地推进文化素质教育，创造了良好的校园文化氛围，培养可以借助艺术的翅膀使科学思维飞翔的大师。

2020年，天津大学高度重视艺术教育工作，进行科学部署，全面规划，坚持正确育人理念，面向全体学生，深化教育改革创新，使艺术教育整体不断提高；努力把科学精神、人文素养和艺术品位结合起来，把艺术素质教育作为发展大学文化、提升大学品位的重要途径。加快硬件设施建设，多途径、全方位开展艺术教育工作，并将其纳入美育改革的计划，积极组织开展各项活动，取得了积极反响，在校园内形成了高雅的文化氛围。

在学校对于艺术教育的高度认识和鲜明理念的大背景下，党政领导高度重视，学校相关部门负责实施各项具体措施，使学校艺术教育真正落到实处。现将天津大学2020年艺术教育工作情况报告如下：

一、加强顶层设计，构建学校艺术教育工作保障体系

1.加强艺术教育工作小组的领导。主管校领导担任组长，校团委、艺术教育中心作领导小组主要单位，成立美育改革研究工作小组开展美育研究，把握发展方向，做好全校艺术教育工作的顶层设计。根据国家最新文件要求，学校成立美育工作改革领导小组，落实美育改革的各项工作。

2.探索建立德智体美劳“五育并举”协同育人机制。一是校团委和艺术教育中心牵头负责美育日常工作，落实大政方针，统筹协调校内外美育资源。二是建立部门联席会议机制，定期召集相关部门和学院（部）主要负责人会商美育改革工作，统筹推进“五育并举”协同育人相关工作，组织美育改革研究工作小组开展多轮研讨会议，针对我校美育改革问题进行了国家政策性文件的深入学习、美育问题的学理研究、我校美育历史沿革和发展现状的问题剖析，共同起草了以“立德树人”为目标、“审美-立美”为重点、“正确方向-面向人人-协调融合”为坚持，“催化融合、资源整合、实践育美、人人向美”为计划的《天津大学美育工作改革实施方案（征求意见稿）》，并在中共天津大学委员会十届五次全体（扩大）会议上向学校具体汇报。

二、深化以美育人新认知，理顺艺术教育新思路

1.在学校发展战略中突出“美育”理念。将美育教育改革列入中国特色、世界一流大学编制总体规划；纳入新工科建设和发展规划、天津大学文化繁荣计划、天津大学一流本科教育2030行动计划。作为学校贯彻落实《中共中央国务院关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》任务清单中的重要项目，协调各方力量开展建设工作。

2.在人才培养方案中注入“美育”内容。进一步修订完善天

津大学卓越创新人才培养标准，补充美育目标要求，将美育纳入教学计划并计入学分，使美育全面进入第一课堂。根据专业质量标准做好本科综合培养方案的修订工作，将“审美、立美”能力作为评价一流人才培养质量的重要指标之一，纳入各学院（部）人才培养质量评价体系。

3.整合资源充实艺术教育师资力量。一是统筹艺术教育中心、文学院、建筑学院、机械学院、教育学院、冯骥才文学艺术研究院、王学仲艺术研究所等校内师资，着力解决结构性缺编问题，使其在公共艺术课堂、传统文化教育等阵地发挥骨干作用。二是通过引育并举、专兼结合的方式提升师资队伍整体水平。聘请社会专业教师和艺术家来校指导，扩充教学资源。目前，学校专职艺术教师共计14位，兼职艺术教师60位，其中包括陈乐昌、董俊杰、施惠、梁大南、张小笛等业界知名专家。此外，学校还充分调动北洋艺术团团员、艺术特长生、文艺爱好者等骨干群体的能动性，聘任具有研究与指导能力的师生、校友担任美育兼职教研员和艺术教育导师，充分发挥在艺术实践教学领域的积极作用。

4.完善艺术教育教师培训、评价与激励机制。为加强对教师综合艺术素质的培养，组织艺术教师参加各类培训。学校将艺术教师指导学生社团建设、开展艺术教育实践活动等计入教学工作量。有针对性的设计教师评价体系的发展性指标，探索建

立科学、合理的公共艺术教师专业发展体系。此外，学校将各级竞赛获奖情况、指导学生参加美育实践活动获奖情况纳入教师年度考核指标，大大调动艺术教师的工作积极性。

三、强化艺术教育课程体系，夯实艺术团队架构基础

1.强化艺术课程体系。学校提出构建“三维一体”——知识维度、应用维度、情感维度相统一的艺术教育课程体系的新内涵，进一步夯实艺术教育课程建设的征地区域。一是开辟艺术理论学习课堂，突破认知瓶颈。理论课程设置全面，理论与实践课相结合是天津大学“知识维度”艺术教育的特点。目前，不仅开设 22 门艺术选修课和 30 余门艺术实践课，而且结合不同专业特点在部分学院开设艺术必修课，每年参加艺术实践类选修课的学生近 1000 人。二是搭建学生艺术实践平台，打通普及渠道。构建了以北洋艺术团为骨干，以校园文化艺术节、周末音乐会为特色的“应用维度”艺术教育平台。三是扩大艺术辐射带动范围，升华精神境界。组织学生在社会范畴的层面进行艺术成果的展示是“情感维度”的艺术教育，通过面向社会的艺术实践活动，树立学生向上向善的人生态度、团结合作的精神和正确的世界观、人生观、价值观，成为有社会责任感和使命感的优秀大学生。

2.夯实团队架构基础。顺应新时代的发展要求，突出弘扬传承中华优秀传统文化艺术的工作重点，进一步推动传统艺术协会的发展，共享文化资源、形成发展合力。目前，北洋艺术团

的团队架构为“六个团队”（合唱团、交响乐团、民乐团、军乐团、舞蹈团、话剧团）、“两个协会”（艺术爱好者协会、传统艺术协会）、“两个工作室”（电影工作室、杨柳青年画工作室）、“一个中心”（演出中心）；现有团员 1753 人，由徐新、张培豫、唐少伟、陈乐昌、董俊杰、吴多才、吴灵芬等 30 多位国际知名音乐家为指导教师的艺术团体，北洋艺术团已经成为学生心中的艺术殿堂，丰富多彩的活动惠及了校内的每一位师生，以北洋艺术团为代表的天津大学的文化育人重要形象树立在世人们心中。

此外，学校还扶持建设了包括北洋吉他协会、新竹书画社、I 唱音乐社等在内 23 个艺术类兴趣社团。

四、搭建高雅艺术传播平台，审美育人凝聚正能量

本年度，艺术教育中心继续坚持围绕学校中心工作，推动校园文化建设。在疫情防控常态化下，北洋艺术团及下属各团排除万难，疫情期间创作排演多部抗疫作品，全年完成 14 场空中周末音乐会及 10 场线下音乐会。周末音乐会用高品位、高层次的艺术活动，为学生创造更多接受高雅艺术熏陶的机会，提供更多施展才华的舞台，构建朝气蓬勃的艺术校园。

1. 组织策划“家国颂·天大情”建校 125 周年师生歌咏活动

受疫情影响，建校 125 周年师生歌咏活动以录制直播的形式呈现，这在团委筹备校庆活动的历史中尚属“首次”。歌咏活动分为“大学之道”、“大爱无疆”、“大路我行”三个篇章，诠释了天津大学 125 年的深厚积淀和取得的辉煌成就，展示了师

生校友的爱校荣校之情，描绘了一代代北洋人兴学强国、矢志创新的天大品格。本次歌咏活动以录播的形式在线上线下同步直播，从方案设计到节目创作再到视频拍摄工作历时半年多。为保证节目制作进度，工作组自7月起完成整场活动的主题立意、节目策划、工作分工和进度把控。赴北京录音校庆主题曲正值北京新发地疫情，看似简单的工作须在北京“绕路而行”，从天津“自备干粮”。8月中旬组织合唱团、舞蹈团的同学们分批次返校，并在接受核酸检测后立即投入了排练。为了让资源使用更充分、拍摄效率更高，制作了详实的拍摄计划。仅9月9日一天，辗转新老校区先后拍摄了天大附小、20多个学院师生代表表演的《歌唱祖国》《我的祖国》《没有共产党就没有新中国》三首作品，完成了不可能完成的任务。

整场节目涵盖疫情防控、脱贫攻坚、师生情、母校情、爱国主义教育等不同主题，重点包装了主题曲《与你同行》、诗朗诵《我是天大人》、微视频《天大人的成长密码》、说唱《如梦北洋》等节目。10月2日晚，历时6个月，拍摄18天，成片90分钟，共计1200多个分镜头，3000余名演职人员共同完成的校庆节目在云端与全球校友见面。而通过组织排演校庆节目，也充分发挥了美育教育凝聚人心、美美与共的内涵。

2.完成原创话剧《侯德榜》简版舞美设计制作与“云端剧院”建设

天津大学原创话剧《侯德榜》首创于2014年。2018年邀请国家一级编剧、导演许瑞生担纲总导演再度创作提升。新版原创大型话剧《侯德榜》每场演出的演职人员平均为75人，每次布置场景大约需要三辆9.6米运输车运输舞台装置、道具、设备等，装台、合成时间为3天。为保证话剧便于日后开展更广泛的巡演工作，2020年，校团委向中科院申请话剧简版舞美设计与制作项目，经费20万元。于2020年10月完成重新设计制作话剧演出平台、置景、道具等工作，缩减舞美运输成本、控制装台时间，达到简景不减戏的效果。

迎新期间，完成中科院组织的“科学家精神云端剧院”工作。在10月2日天津大学建校125周年活动中，话剧《侯德榜》在人民日报联合平台、学习强国、微博、B站、抖音等10余个平台播出，共计900余万人次收看。

3.签约艺术剧院开展美育合作，汇集优势资源，传播高雅艺术。天津大学与天津音乐厅、天津大剧院、天津滨湖剧院等一系列艺术剧院签订合作协议，携手举办艺术表演、名家讲座、观摩演出等形式多样的美育活动，共同实施“绽放青春 筑梦舞台—2020青年艺术家培养计划”，汇集优势资源，传播高雅艺术，共同实现城市文化和学校美育大繁荣。

五、植根中华优秀传统文化，注入新时代文化元素，弘扬中华美育精神

当代大学生是中国传统文化的继承者，他们所肩负的历史

使命任重而道远。因此,艺术教育中心积极引领我校大学生主动传承优秀民族传统文化,开展了一系列优秀民族传统文化相关工作。

1.建设教育部中华优秀传统文化传承基地项目。这是国家支持高校创建的第一批中华优秀传统文化传承基地,全国仅有16所高校获批。基地以课程建设为核心、以教育研究为依托、以工作坊建设和社团活动为平台、以成果展示和辐射带动为外延,开展弘扬优秀传统文化的理论研究、艺术实践、宣传体验等工作,实现杨柳青年画的多渠道保护、传承。依托杨柳青年画工作室,开设《杨柳木版青年传承及彩绘实践》美育实践活动。由天津大学建筑院校友依据中国传统建筑美学设计集展示厅、工作坊功能为一体的独具中国传统文化审美特色的天津大学杨柳青年画传承基地正式落成并投入使用。

习近平总书记在回信中着重提到要弘扬中华美育精神,天津大学建设了全国首批中华文化艺术传承基地,依托基地开设了12门传统文化课程,建设了年画工作坊、古琴社等传统文化社团。聘请15位非遗传承人担任基地顾问,与民协100余位艺术家结对子,举办民间文化进支部等活动,同学们在民族艺术的享受中领略中华文化魅力,培养深切的民族情感。

2.着力建设相声、京剧、越剧、古琴等传统艺术类社团。让我校师生走进优秀民族文化艺术,主动传承与弘扬,积极传播和吸纳人类先进文化的成果,不断自觉强化民族精神的认同。

六、“以赛带教，以赛精艺”，凝心聚力创辉煌

为贯彻落实“以赛带教，以赛精艺”的实践方针，高度重视学院师生综合素质的培养和专业技术技能的提高，鼓励师生参加各类比赛和社会实践活动，拓宽了师生的专业视野，同时也扩大了学校在社会上的知名度和影响力。

2020年10月26日-11月13日，天津大学艺术教育中心报送管弦乐合奏、弦乐小合奏、民乐小合奏、群舞及戏剧（校园短剧）五个组别六个项目参加2020年天津市学校文艺展演。其中，交响乐团、民乐团、军乐团参演的节目获所在组别一等奖第一名，戏剧和群舞节目分获二、三等奖，充分展示了我校美育教育的丰硕成果和天大学子朝气蓬勃的精神面貌。我校共向天津市教委报送艺术节目2个、艺术作品13件、校长摄影作品1件、工作案例2项，参加明年举办的全国第六届大学生艺术展演。

七、严把测评环节，确保“阳光”招生，补充艺术实践新力量

继续推动高水平艺术团招生工作的改革，积极争取该类招生的利好政策。2020年高水平艺术团拟合格名单共计18人，实际录取考生2人。

八、新时代天津大学艺术教育面临的问题和改进措施

1.高等学校艺术教育工作的意义和形势认识不够。艺术教育高等学校实施美育最主要的途径和内容，是高等教育的重要

组成部分，直接关系到培养什么人、怎样培养人、为谁培养人的根本问题，是全面提高人才培养质量的重要基础。新时代进一步加强高等学校艺术教育工作，是适应国家战略发展新需求和高等教育发展新趋势，为国家培养优秀的社会主义建设者和接班人的必然选择和内在需要。学校将进一步贯彻国家的方针政策，出台专门的实施意见，落实文件要求，做好引导、加强学习、提高认识、达成共识，投入精力。

2.艺术教育资源投入不足。针对学校艺术教育资源不足的问题，统筹利用中央高校教育教学改革专项等中央高校预算拨款和其他各类资源，结合学校实际，支持艺术教育工作；建立多元筹资机制，完善政府、社会、高校相结合的共建机制；推进艺术场馆纳入学校建设标准，建立高校艺术教育器材补充机制。

3.艺术公选课程不完善和艺术教师数量配备不足。学校将按照教育部有关文件，通过加设课程、校外引进、开设网课等途径，完善艺术公选课结构，开齐开足艺术课程。配齐配好艺术教育教师，按照在校学生总数 0.15%-0.2%的比例合理配备公共艺术教育教师，优化专业艺术教育教师结构，整合各方资源充实艺术教育教学力量。

未来，天津大学将继续全面加强和改进学校美育工作，逐步推进美育资源配置优化和管理机制完善，切实提高学校美育师资整体水平，力争形成德智体美劳五育并举的育人格局，将

美育贯穿人才培养全过程，有效提升学生“审美、立美”能力，开齐开足美育课程，加强课堂教学和实践活动相互融合、普及教育与专业教育相互促进，着力建设与世界知名高水平大学相匹配的艺术教育体系，为建设世界一流大学奠定坚实基础。

天津大学

2020年12月

天津大学系列周末音乐会第四十七期安排（2020.3）

序号	演出时间	演出平台	演出名称	主办单位及演出单位
948	2020年3月29日 19:30	天津大学官方抖音平台 北洋艺术团微信公众平台	“春天遇见贝多芬” 纪念贝多芬诞辰250周年音乐会	校团委、艺术教育中心 温雨川、窦聪昶
949	2020年3月31日 19:30	北洋艺术团微信公众平台	“花开解语时 情满天大春” 北洋艺术团海棠节主题文艺汇演	校团委、艺术教育中心 上海市春天少年合唱团、北洋艺术团
950	2020年4月3日 19:30	天津大学官方抖音平台 北洋艺术团微信公众平台	“众志成城待春来” 北洋艺术团抗击疫情主题文艺汇演	校团委、艺术教育中心 北洋艺术团
951	2020年4月11日 19:30	天津大学官方抖音平台 北洋艺术团微信公众平台	“求是躬行 共扬校誉” 纪念天津大学建校125周年交响合唱音乐会	校团委、艺术教育中心 北洋合唱团、北洋交响乐团
952	2020年4月12日	北洋艺术团微信公众平台	国潮国标	校团委 艺术教育中心 北洋国标舞团
953	2020年4月19日	北洋艺术团微信公众平台	DBX' [Back In Time]	校团委、艺术教育中心 DBX街舞社
954	2020年4月26日	北洋艺术团微信公众平台	“京越琴”三社联演	校团委、艺术教育中心 北洋京剧社、北洋古琴社、 北洋越剧艺术研究会
955	2020年5月2日 19:30	B站直播 天津大学官方微博	“光荣与梦想”——天津大学北洋交响乐团线上音乐会	校团委、艺术教育中心 北洋交响乐团
956	2020年5月10日	北洋艺术团微信公众平台	北洋话剧团毕业大戏《无人生还》	校团委、艺术教育中心 北洋话剧团
957	2020年5月16日	北洋艺术团微信公众平台	北洋民乐团“国风”音乐会	校团委、艺术教育中心 北洋民族管弦乐团
958	2020年5月17日	北洋艺术团微信公众平台	北洋舞蹈团“溯洄”线上专场演出	校团委、艺术教育中心 北洋舞蹈团
959	2020年5月24日 20:00	B站直播 北洋艺术团微信公众平台	北洋军乐团空中音乐会“花火” ——HANABI	校团委、艺术教育中心 北洋军乐团
960	2020年5月30日 19:30	北洋艺术团微信公众平台	“海阔天空”——北洋合唱团2020届线上毕业音乐会	校团委、艺术教育中心 北洋合唱团
961	2020年6月7日	北洋艺术团微信公众平台	北洋相声社“快毕业乐”相声专场	校团委、艺术教育中心 北洋相声社

天津大学系列周末音乐会第四十八期安排（2020.9）

序号	演出时间	演出地点	演出名称	主办单位及演出单位
962	2020年11月21日 18:30	卫津路校区 大学生活动中心报告厅	“笑逐颜开” 相声大会	校团委、艺术教育中心 北洋相声社
963	2020年11月22日 18:30	北洋园校区 学生中心报告厅	“笑逐颜开” 相声大会	校团委、艺术教育中心 北洋相声社
964	2020年11月25日 19:00	北洋园校区 学生中心报告厅	冬季小戏专场	校团委、艺术教育中心 北洋话剧团
965	2020年11月26日 19:00	北洋园校区 学生中心报告厅	冬季小戏专场	校团委、艺术教育中心 北洋话剧团
966	2020年11月29日 19:00	卫津路校区 大学生活动中心报告厅	冬季小戏专场	校团委、艺术教育中心 北洋话剧团
967	2020年11月30日 19:00	卫津路校区 大学生活动中心报告厅	冬季小戏专场	校团委、艺术教育中心 北洋话剧团
968	2020年11月29日 19:00	北洋园校区 学生中心报告厅	“年年有乐”北洋民族管弦乐团 新年音乐会	校团委、艺术教育中心 北洋民族管弦乐团
969	2020年11月29日 19:00	北洋园校区 学生中心A区共享大厅	“寻·银色幻想 XVIII” —— 2020北洋合唱团新年音乐会	校团委、艺术教育中心 北洋合唱团
970	2020年12月25日 19:30	天津音乐厅	中外合唱作品新年音乐会	校团委、艺术教育中心 北洋室内合唱团 悦尔童声合唱团
971	2020年12月28日 19:30	天津大剧院音乐厅	“往日时光” 天津大学2020新年音乐会	校团委、艺术教育中心 北洋室内合唱团 悦尔童声合唱团